

INSTRUKCJA STOSOWANIA TYNKU WAPIENNEGO

Dziękujemy za wybór naszego produktu!

Dziękujemy za zaufanie i wybór naturalnych tynków wapiennych Limea Terra Marmorino. Pracujesz z materiałem mineralnym, tworzonym na bazie wapna i marmuru - efekt końcowy zależy nie tylko od produktu, ale również od techniki aplikacji i warunków pracy.

Zalecamy dokładne zapoznanie się z instrukcją przed rozpoczęciem prac.

Przygotowanie podłoża

Podłoże musi być:

- stabilne i nośne (nie sypie się pod palcem, nie łuszczy się stara farba, nie ma odspojonych fragmentów gładzi, nie ma pęknięć, które „pracują” itp.),
- suche,
- czyste,
- równe,
- wolne od tłuszczu i kurzu.

Luźne fragmenty farb usuń. Nierówności wyrównaj.

Przed aplikacją obowiązkowo zastosuj grunt szczepny mineralno-kazeinowy. Grunt powinien wyschnąć min. 12-24 h przed nałożeniem tynku wapiennego.

Przygotowanie produktu

Produkt gotowy do użycia.

Przed aplikacją dokładnie wymieszaj wolnoobrotowym mieszadłem.

Nie rozcieńczaj wodą (ewentualnie minimalna ilość do korekty konsystencji).

Aplikacja

Warstwa pierwsza - baza

- Nakładaj bardzo cienko.
- Prowadź pacę pod kątem ok. 15-30°.
- Ruchy krótkie, nieregularne, krzyżujące się.

Nie próbuj robić efektu - ta warstwa ma tylko wyrównać powierzchnię.

INSTRUKCJA STOSOWANIA TYNKU WAPIENNEGO

Nie zostawiaj:

- grubych miejsc
- ostrych rantów
- „górze”

Pozostaw do wyschnięcia 12-24 h.

Warstwa druga - w zależności od pożądanego efektu

1. Efekt marmorino gładki (chmurowy)

- Nakładaj bardzo cienkie, miejscowe „plamy”.
- Pracuj małymi fragmentami (ok. 1 m²).
- Delikatnie zmieniaj kierunek ruchów.

Nie rozciągaj materiału w nieskończoność. Lepiej dołożyć niż rozcierać na siłę.

Moment kluczowy - wygładzanie

Gdy druga warstwa zaczyna matowieć (jest jeszcze lekko wilgotna, ale nie mokra):

Weź czystą pacę i zacznij dociskać powierzchnię pod małym kątem długimi, płynnymi ruchami.

To powoduje:

- zagęszczenie powierzchni
- zamknięcie porów
- delikatne przejścia tonalne
- pojawienie się lekkiego „jedwabiu”.

2. Efekt półstrukturalny - metoda „przyłóż i oderwij”

Efekt uzyskujemy poprzez punktowe przykładanie pacy do świeżego tynku i delikatne jej odrywanie, zamiast klasycznego rozciągania materiału na gładko.

- Nałóż cienką, ale nie maksymalnie ściśniętą warstwę tynku.
- Pracuj fragmentami (ok. 0,5-1 m²).
- Przyłóż pacę płasko do ściany.
- Lekko dociśnij.
- Oderwij szybkim, krótkim ruchem.

Nie przeciągaj jej po powierzchni. Nie wygładzaj od razu.

Ruch może być:

- prostopadły do ściany
- lekko pod kątem
- w różnych kierunkach

Ważne: zmieniaj kierunek, żeby nie powstał powtarzalny wzór.

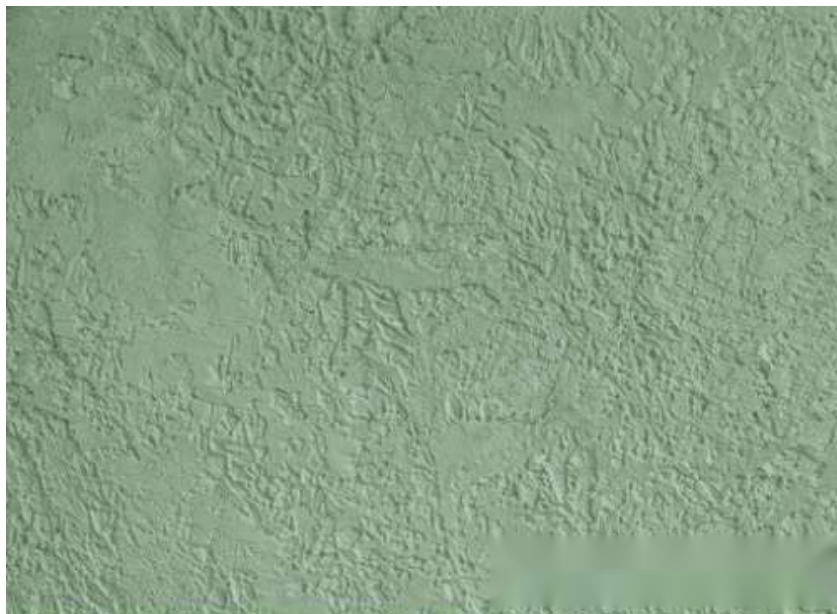
INSTRUKCJA STOSOWANIA TYNKU WAPIENNEGO

Kontrola efektu

Po przejściu całej powierzchni poczekaj chwilę, aż tynk lekko „siądzie” (zacznie matowieć).

Następnie:

- Delikatnie przejdź czystą pacą po wybranych miejscach, tylko łagodząc ostre krawędzie.
- Nie dociskaj mocno.
- Nie zamykaj struktury całkowicie.



EFEKT PÓŁSTRUKTURALNY



EFEKT GŁADKI (CHMUROWY)

INSTRUKCJA STOSOWANIA TYNKU WAPIENNEGO

Warianty wykończenia

- MAT (naturalny efekt)

Zostaw bez wosku.

Efekt miękkiej, mineralnej, spokojnej.

- SATYNA (delikatny, miękki połysk przypominający jedwab; ściana subtelnie odbija światło, ale nie daje efektu lustra)

Nałóż cienką warstwę naturalnego wosku za pomocą miękkiej bawełnianej szmatki.

Delikatnie wypoleruj miękką szmatką. Wosk nadaje wodoodporność powierzchni i zwiększa odporność na zabrudzenia.

- POŁYSK (stukowy vibe - tylko dla opcji gładkiej)

Nałóż wosk. Intensywnie poleruj pacą lub bawełnianą szmatką. Im większy docisk - tym większe odbicie światła. Dla efektu wysokiego połysku nałóż dwie warstwy wosku.

Wosk nadaje wodoodporność powierzchni i zwiększa odporność na zabrudzenia.

Czas schnięcia

- Pyłosuchość: 6-8 h
- Pełne utwardzenie: ok. 7 dni
- Pełna karbonatyzacja: do 28 dni

Wydajność

ok. 1,0-1,3 kg / m² (2 warstwy)

Warunki aplikacji

Temperatura: +5°C do +25°C

Nie nakładaj przy dużej wilgotności ani w pełnym słońcu.

Unikaj przeciągów w trakcie schnięcia.

Bezpieczeństwo

Produkt zawiera wapno - ma odczyn zasadowy.

Podczas pracy zaleca się:

- stosowanie rękawic ochronnych
- ochronę oczu
- odpowiednią wentylację pomieszczenia

W przypadku kontaktu z oczami - przemyj dużą ilością czystej wody.

Chronić przed dziećmi. Nie spożywać.

Informacje dodatkowe

Tynk jest produktem naturalnym i może wykazywać subtelne różnice tonalne.

Kolory przedstawione na zdjęciach mają charakter poglądowy.

Zaleca się wykonanie próby przed aplikacją na całej powierzchni.

APPLICATION INSTRUCTIONS - LIME PLASTER

Thank you for choosing our product!

Thank you for your trust and for choosing natural Limea Terra Marmorino lime plaster. You are working with a mineral material based on lime and marble - the final result depends not only on the product, but also on the application technique and working conditions.

Please read these instructions carefully before starting work.

Substrate preparation

The substrate must be:

- stable and load-bearing (it must not crumble under your fingers; old paint must not flake; there must be no detached skim-coat fragments or active cracks, etc.),
- dry,
- clean,
- even,
- free from grease and dust.

Remove loose paint. Level uneven areas.

Before application, a mineral-casein bonding primer must be used. Allow the primer to dry for at least 12-24 hours before applying the lime plaster.

Product preparation

Ready-to-use product.

Mix thoroughly with a low-speed mixer before application.

Do not dilute with water (only a minimal amount may be added if needed to adjust consistency).

Application

First coat - base coat

- Apply very thinly.
- Hold the trowel at an angle of approx. 15-30°.
- Use short, irregular, crossing strokes.

Do not try to create the final effect at this stage - this coat is only intended to level the surface.

APPLICATION INSTRUCTIONS - LIME PLASTER

Do not leave:

- thick areas
- sharp ridges
- raised „humps“

Leave to dry for 12-24 hours.

Second coat - depending on the desired effect

1. Smooth marmorino effect (cloudy)

- Apply very thin, local „patches“.
- Work in small sections (approx. 1 m²).
- Gently vary the direction of your strokes.

Do not stretch the material endlessly. It is better to add a little more than to force it too far.

Key moment - smoothing

When the second coat starts to turn matt (still slightly damp, but not wet):

Take a clean trowel and begin compressing the surface at a low angle using long, smooth strokes.

This creates:

- surface densification
- pore closure
- subtle tonal transitions
- a light „silky“ appearance.

2. Semi-textured effect - „press and lift“ method

Create the effect by placing the trowel onto the fresh plaster at individual points and gently lifting it away, instead of classically spreading the material smooth.

- Apply a thin coat, but do not compress it completely.
- Work in sections of approx. 0.5-1 m².
- Place the trowel flat against the wall.
- Press lightly.
- Lift it away with a quick, short motion.

Do not drag the trowel across the surface. Do not smooth immediately.

The movement may be:

- perpendicular to the wall
- slightly angled
- in different directions

Important: vary the direction so that a repetitive pattern does not form.

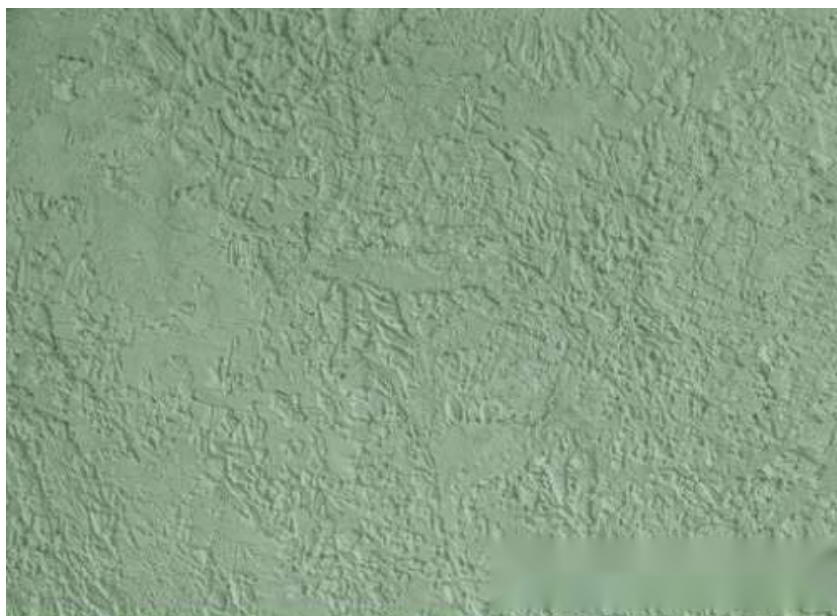
APPLICATION INSTRUCTIONS - LIME PLASTER

Checking the effect

After covering the entire surface, wait a moment until the plaster settles slightly and starts to turn matt.

Then:

- Gently run a clean trowel over selected areas, only softening sharp edges.
- Do not press hard.
- Do not close the texture completely.



SEMI-TEXTURED EFFECT



SMOOTH (CLOUDY) EFFECT

APPLICATION INSTRUCTIONS - LIME PLASTER

Finish options

- MATT (natural effect)

Leave unwaxed.

A soft, mineral and calm finish.

- SATIN (a delicate, soft sheen reminiscent of silk; the wall subtly reflects light without creating a mirror effect)

Apply a thin coat of natural wax using a soft cotton cloth.

Gently polish with a soft cloth. The wax makes the surface water-resistant and increases resistance to dirt.

- GLOSS (stucco look - smooth option only)

Apply wax. Polish intensively with a trowel or cotton cloth. The greater the pressure, the stronger the light reflection. For a high-gloss effect, apply two coats of wax.

The wax makes the surface water-resistant and increases resistance to dirt.

Drying time

- Dust-dry: 6-8 h
- Fully cured: approx. 7 days
- Full carbonation: up to 28 days

Coverage

approx. 1.0-1.3 kg / m² (2 coats)

Application conditions

Temperature: +5°C to +25°C

Do not apply at high humidity or in direct sunlight.

Avoid draughts while drying.

Safety

The product contains lime and has an alkaline reaction.

During application, the following are recommended:

- protective gloves
- eye protection
- adequate ventilation

In case of eye contact, rinse with plenty of clean water.

Keep away from children. Do not ingest.

Additional information

The plaster is a natural product and may show subtle tonal variations.

Colours shown in photographs are for reference only.

A test application on a small area is recommended before applying the product to the entire surface.

ANWENDUNGSANLEITUNG - KALKPUTZ

Vielen Dank, dass Sie sich für unser Produkt entschieden haben!

Vielen Dank für Ihr Vertrauen und die Wahl des natürlichen Kalkputzes Limea Terra Marmorino. Sie arbeiten mit einem mineralischen Material auf Kalk- und Marmorbasis - das Endergebnis hängt nicht nur vom Produkt, sondern auch von der Verarbeitungstechnik und den Arbeitsbedingungen ab.

Bitte lesen Sie diese Anleitung vor Beginn der Arbeiten sorgfältig durch.

Vorbereitung des Untergrunds

Der Untergrund muss:

- stabil und tragfähig sein (er darf nicht unter den Fingern abkreiden oder bröckeln; Altanstriche dürfen nicht abblättern; es dürfen keine losen Spachtelschichten oder arbeitenden Risse vorhanden sein usw.),
- trocken,
- sauber,
- eben,
- frei von Fett und Staub sein.

Lose Farbschichten entfernen. Unebenheiten ausgleichen.

Vor der Verarbeitung unbedingt einen mineralischen Kasein-Haftgrund verwenden. Der Haftgrund muss vor dem Auftrag des Kalkputzes mindestens 12-24 Stunden trocknen.

Produktvorbereitung

Das Produkt ist gebrauchsfertig.

Vor der Verarbeitung mit einem langsam laufenden Rührwerk gründlich aufrühren.

Nicht mit Wasser verdünnen (allenfalls eine sehr kleine Menge zur Korrektur der Konsistenz).

Verarbeitung

Erste Schicht - Grundschrift

- Sehr dünn auftragen.
- Die Kelle in einem Winkel von ca. 15-30° führen.
- Kurze, unregelmäßige, sich kreuzende Bewegungen ausführen.

Versuchen Sie in dieser Schicht noch keinen Effekt zu erzeugen - sie dient nur zum Egalisieren der Oberfläche.

ANWENDUNGSANLEITUNG - KALKPUTZ

Nicht stehen lassen:

- dicke Stellen
- scharfe Grate
- Erhöhungen

12-24 Stunden trocknen lassen.

Zweite Schicht - je nach gewünschtem Effekt

1. Glatter Marmorino-Effekt (wolkig)

- Sehr dünne, örtliche „Flecken“ auftragen.
- In kleinen Abschnitten arbeiten (ca. 1 m²).
- Die Bewegungsrichtung leicht variieren.

Das Material nicht endlos ausziehen. Lieber etwas Material nachlegen, als es mit Kraft zu weit zu verteilen.

Entscheidender Moment - Glätten

Wenn die zweite Schicht beginnt matt zu werden (noch leicht feucht, aber nicht nass):

Mit einer sauberen Kelle die Oberfläche in einem flachen Winkel verdichten und dabei lange, fließende Bewegungen ausführen.

Dadurch entstehen:

- eine Verdichtung der Oberfläche
- ein Schließen der Poren
- feine Tonübergänge
- ein leichter „Seideneffekt“.

2. Halbstrukturierter Effekt - Methode „aufsetzen und abheben“

Der Effekt entsteht, indem die Kelle punktuell auf den frischen Putz aufgesetzt und vorsichtig wieder abgehoben wird, anstatt das Material klassisch glatt ausziehen.

- Eine dünne, aber nicht maximal verdichtete Putzschicht auftragen.
- In Abschnitten von ca. 0,5-1 m² arbeiten.
- Die Kelle flach an die Wand anlegen.
- Leicht andrücken.
- Mit einer schnellen, kurzen Bewegung abheben.

Die Kelle nicht über die Oberfläche ziehen. Nicht sofort glätten.

Die Bewegung kann erfolgen:

- senkrecht zur Wand
- leicht schräg
- in verschiedene Richtungen

Wichtig: Die Richtung wechseln, damit kein sich wiederholendes Muster entsteht.

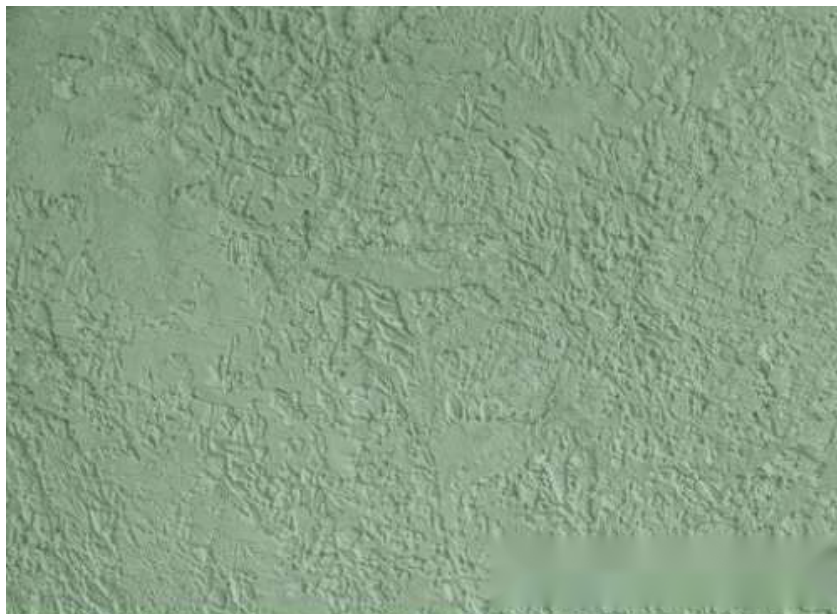
ANWENDUNGSANLEITUNG - KALKPUTZ

Kontrolle des Effekts

Nach dem Bearbeiten der gesamten Fläche kurz warten, bis sich der Putz etwas „setzt“ und beginnt matt zu werden.

Anschließend:

- Mit einer sauberen Kelle ausgewählte Stellen vorsichtig überfahren und nur scharfe Kanten abmildern.
- Nicht stark drücken.
- Die Struktur nicht vollständig schließen.



HALBSTRUKTURIERTER EFFEKT



GLATTER (WOLKIGER) EFFEKT

ANWENDUNGSANLEITUNG - KALKPUTZ

Oberflächenvarianten

- MATT (natürlicher Effekt)

Ohne Wachs belassen.

Weicher, mineralischer und ruhiger Effekt.

- SATIN (dezenter, weicher Glanz ähnlich Seide; die Wand reflektiert das Licht subtil, ohne einen Spiegeleffekt zu erzeugen)

Eine dünne Schicht Naturwachs mit einem weichen Baumwolltuch auftragen.

Mit einem weichen Tuch vorsichtig polieren. Das Wachs macht die Oberfläche wasserabweisend und erhöht die Beständigkeit gegen Verschmutzungen.

- GLANZ (Stuckoptik - nur bei der glatten Variante)

Wachs auftragen. Mit der Kelle oder einem Baumwolltuch intensiv polieren. Je stärker der Druck, desto stärker die Lichtreflexion. Für Hochglanz zwei Wachsschichten auftragen.

Das Wachs macht die Oberfläche wasserabweisend und erhöht die Beständigkeit gegen Verschmutzungen.

Trocknungszeit

- Staubtrocken: 6-8 h
- Vollständig ausgehärtet: ca. 7 Tage
- Vollständige Karbonatisierung: bis zu 28 Tage

Ergiebigkeit

ca. 1,0-1,3 kg / m² (2 Schichten)

Verarbeitungsbedingungen

Temperatur: +5°C bis +25°C

Nicht bei hoher Luftfeuchtigkeit oder in direkter Sonne verarbeiten.

Während der Trocknung Zugluft vermeiden.

Sicherheit

Das Produkt enthält Kalk und reagiert alkalisch.

Während der Verarbeitung wird empfohlen:

- Schutzhandschuhe zu tragen
- die Augen zu schützen
- für ausreichende Belüftung zu sorgen

Bei Augenkontakt mit viel sauberem Wasser spülen.

Von Kindern fernhalten. Nicht einnehmen.

Zusätzliche Informationen

Der Putz ist ein Naturprodukt und kann leichte Farbtonunterschiede aufweisen.

Die auf Fotos dargestellten Farben dienen nur zur Orientierung.

Vor der Verarbeitung auf der gesamten Fläche wird eine Probefläche empfohlen.